

<範圍：康軒版國文課本、習作L4-L6、自學二、語文天地；複習第三冊>

【劃卡代號：11】

班級：

座號：

姓名：

參考範例：

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

選擇題：共 40 題，每題 2.5 分

1. 下列各選項「」內的字音，完全相同的是？

- (A) 「叨」擾 \ 嘮「叨」 \ 絮絮「叨」叨
 (B) 鬱「悶」 \ 「悶」雷 \ 「悶」熱
 (C) 「空」乏其身 \ 簞瓢屢「空」 \ 赤手「空」拳
 (D) 一束「鮮」花 \ 屢見不「鮮」 \ 色彩「鮮」明

2. 下列各選項中，何者「」內的字形相同？

- (A) 不「ㄩ一ㄥ」而走 \ 行不由「ㄩ一ㄥ」
 (B) 粉「尸」太平 \ 文過「尸」非
 (C) 「一ノ」笑大方 \ 甘之如「一ノ」
 (D) 事有「ㄊ一」蹺 \ 「ㄊ一」落訕笑

3. 下列哪一個選項的通同字釋義不正確？

- (A) 可愛者甚「蕃」：繁
 (B) 復於地取「內」口中：納
 (C) 辦事妥「帖」：貼
 (D) 「屬」之廷尉：矚

4. 在一般文句中，主語、述語、賓語、表語，都有一定排列順序，若不依照文法結構中通常的順序，使文法成分先後顛倒的句型稱作「倒裝句」。下列何者不屬於「倒裝句」？

- (A) 嶺樹重遮千里目，江流曲似九迴腸
 (B) 苔痕上階綠，草色入簾青
 (C) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
 (D) 明月松間照，清泉石上流

5. 「螳螂 \ 霹靂 \ 徘徊」這些詞在讀音方面都有一個共同的特徵，下列何者與之相同？

- (A) 氤氳 \ 踉蹌 \ 靦腆 (B) 忐忑 \ 參差 \ 拮据
 (C) 囁嚅 \ 鸚鵡 \ 蹣跚 (D) 躊躇 \ 逍遙 \ 窈窕

6. 下列各項敘述，何者沒有用詞上的缺失？

- (A) 小明看著慘不忍睹的段考成績單，非常擔心回家會被挨罵
 (B) 尖峰時段的捷運車廂人群摩頂放踵，極其擁擠
 (C) 陶淵明冰壺秋月的隱逸品格，受後代文人如蘇軾的崇敬
 (D) 這隻博美犬有烏溜溜的圓眼睛，長得栩栩如生，可愛極了

7. 「我愈來愈喜歡有□□的人甚於無所謂的人。一個人若什麼都無所謂，沒有喜歡也沒有不喜歡，不是太飄忽了嗎？輪廓□□，性格□□的人，我不知道該如何與他相處。」依文義判斷，下列各句缺空處的詞語，應是哪一組？

- (A) 興趣 \ 渲染 \ 複雜 (B) 癖好 \ 模糊 \ 飄忽
 (C) 癖好 \ 明顯 \ 專斷 (D) 興趣 \ 分明 \ 多變

8. 下列關於古典小說的敘述，哪一個選項錯誤？

- (A) 《列異傳》敘述奇人的特異行為，是著名志人小說
 (B) 《三國演義》是成書於明代的歷史題材長篇章回小說
 (C) 《老殘遊記》揭露政治的腐敗與列強環伺的險峻
 (D) 《世說新語》是魏晉南北朝的文言短篇小說

9. 下列關於「」中詞語的解釋，哪一項是正確的？

- (A) 「虛應一應故事」：隨手記錄一下旅遊的見聞
 (B) 「動心忍性」：使他受吸引卻又要他克制欲望
 (C) 「避之唯恐不及」：想要避開還怕來不及
 (D) 「曾益其所不能」：曾經努力達成看似不可能的事

10. 有時改變正常語序，既可明白表達意思，亦能使文句更富變化，下列何者不是這種句型？

- (A) 等你，在雨中，在造虹的雨中
 (B) 靜極了，這朝來水溶溶的大道
 (C) 寂寞的世界我從不依賴
 (D) 葉子是不會飛翔的翅膀，翅膀是落在天上的葉子

11. 下列哪一個選項前後兩句的主語相同：

- (A) 試問捲簾人 \ 卻道海棠依舊
 (B) 必先苦其心志 \ 行拂亂其所為
 (C) 困於心，衡於慮 \ 徵於色，發於聲
 (D) 劍外忽傳收薊北 \ 初聞涕淚滿衣裳

12. 「泰山滄海並高深，一院松風洙水陰。啟聖祠前開玉簡，恭王壁裏奏瑤琴」以上詩句詠的對象是誰？

- (A) 項羽 (B) 孔子
 (C) 孟子 (D) 關羽

13. 下列各選項的「素」字，意義關係為何？

- 甲：可以調「素」琴，閱金經
 乙：「素」不相識
 丙：又留蚊於「素」帳中
 (A) 甲乙同 (B) 乙丙同
 (C) 甲丙同 (D) 全不同

14. 「真正過苦日子的人，回頭一看，卻發現苦頭吃多了後就沒什麼怕苦之事，反而更懂得日子不苦就是甜的道理。」下列敘述何者最符合作者的觀點？
- (A) 吃過苦更能珍惜不苦的日子，明瞭苦盡甘來的滋味
(B) 人生道路上往往充滿苦難，要找到同伴一起面對
(C) 吃過苦的人身心受創，已無法品嚐出滋味
(D) 多吃苦味食物，用來激勵自己不怕吃苦
15. 下列選項關於文句句型的說明正確的是？
- (A) 父母唯其疾之憂——表態句
(B) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來——有無句
(C) 菊，花之隱逸者也——判斷句
(D) 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離——敘事句
16. 關於劉鶚的敘述下列哪一項錯誤？
- (A) 渣初著名小說家，其著作《老殘遊記》是四大譴責小說之一
(B) 著作《鐵雲藏龜》是研究甲骨文的專著
(C) 有水利專長，曾參與治理黃河的工作
(D) 向外國人購糧賑災，卻遭誣陷而流放新疆
17. 詩詞中有前句一整句做主語、後句做謂語的情形，例如「孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪」。下列詩詞句，屬於此一構句方式的選項是？
- (A) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
(B) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行
(C) 竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知
(D) 四面垂楊十里荷，問君何處最花多
18. 「魏武行役，失汲道，軍皆渴，乃令曰：『前有大梅林，饒子，甘酸可以解渴。』士卒聞之，口皆水出，乘此得及前源。」以上敘述應屬於《世說新語》哪一類的故事：
- (A) 忿狷 (B) 儉嗇
(C) 假譎 (D) 仇隙
19. 「今夫弈之為數，小數也，不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：『非然也。』」關於本文的敘述，下列說明何者正確？
- (A) 藉由對比凸顯天賦的重要
(B) 說明專心與否影響學習成效
(C) 強調競爭更能激發學習動力
(D) 透過下棋的攻防技巧說明學習要用對方法
20. 請根據文意，將甲、乙、丙依先後次序排列
- 「李納性辨急，
- 甲：往往躁怒作，家人輩則密以弈具陳於前
乙：納便忻然改容，以取棋子布弄
丙：酷尚弈，每下子，安詳趨於寬緩
- 都忘其患矣。」
- (患：憤怒、怨恨)
- (A) 丙乙甲 (B) 甲丙乙
(C) 丙甲乙 (D) 乙丙甲
21. 「他的生日這麼重要的日子，我怎麼就忘記了呢」句中「忘記」一詞在意義上只取「忘」的意思，這就叫做「偏義複詞」。下列選項「 」內的語詞，何者也屬此類？
- (A) 這是我特別為你做的蛋糕，你「好歹」吃一塊嘛
(B) 面對「黑白」不分亂找碴的人，真是有理說不清
(C) 這個投資的「損益」如何，現在還是未知數
(D) 多年之後，他們終於在同學會上一笑泯「恩仇」
22. 關於「生於憂患，死於安樂」的寫作手法的敘述，下列何者正確？
- (A) 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」呼應「死於安樂」
(B) 開頭採開門見山法，先點明主旨，後舉例說明
(C) 多處使用排比和譬喻手法，氣勢磅礴，極具說服力
(D) 本文以對比手法凸顯「國家興亡，匹夫有責」的重要性
23. 丹丹在複習對聯常識，請你幫忙找出兩副對聯的順序及分類歸屬：
- (甲)光風霽月仰儀型
(乙)經營不讓陶朱富
(丙)流水高山思典範
(丁)貿易常存管鮑風
- (A) 甲、丙為祝壽對聯，甲為下聯，丙為上聯
(B) 乙、丁為賀喬遷對聯，乙為上聯，丁為下聯
(C) 甲、丙為哀輓對聯，甲為上聯，丙為下聯
(D) 乙、丁為賀開業對聯，乙為上聯，丁為下聯
24. 下列哪一選項中的前後兩句的「於」詞義相同？
- (A) 得之「於」人者太多 \ 復「於」地取內口中
(B) 不戚戚「於」貧賤 \ 天將降大任「於」是人也
(C) 又留蚊「於」素帳中 \ 苛政猛「於」虎
(D) 生「於」憂患 \ 是法不信「於」民也

25. 下列關於《論語》、《孟子》二書與孔子、孟子的說明，哪一項錯誤？
- (A) 孔子思想的中心是「仁」；孟子勸導諸侯要實施「仁政」
 (B) 《論語》共分二十篇；《孟子》共七篇，每篇分上、下
 (C) 《論語》的篇名來自首章的前二、三字，無特殊意義；《孟子》的篇名呈現全文主旨，具強烈論說文風格
 (D) 孔子被稱為「至聖」；孟子被稱為「亞聖」
26. 〈生於憂患，死於安樂〉中提到的六位聖賢，關於他們的事蹟敘述正確的是？
- 甲：傅說舉於魚鹽之中 乙：百里奚舉於士
 丙：管夷吾舉於海 丁：舜發於畎畝之中
- (A) 一項 (B) 二項
 (C) 三項 (D) 四項
27. 下列文句「」中的詞語，何者詞性前後相同？
- (A) 他總在「批評」別人卻從不反省自己 / 「批評」常常是最好的老師
 (B) 經過大師的「塑造」，漂流木變為藝術品 / 這部小說「塑造」了許多個性鮮明的人物
 (C) 這條「蜿蜒」的山路平常罕有人跡 / 想家的愁緒在他的心頭「蜿蜒」著
 (D) 「好奇」是促進學習的動力 / 按捺不住「好奇」的孩子行為顯得活潑
28. 下列各選項中，何者「」內的意義前後相同？
- (A) 無「徵」不信 \ 「徵」詢意見
 (B) 不言可「喻」 \ 多方比「喻」
 (C) 人「微」言輕 \ 出身寒「微」
 (D) 「清」心苦味 \ 眉「清」目秀
29. 下列文句「」中的詞語，何者使用皆正確？
- (A) 這間圍棋學院培養出的好幾位優秀「弟子」，都是人人稱羨的圍棋界「良人」
 (B) 這名「捕快」平日常因公出差，因此聘請了「西席」來督導孩子功課
 (C) 餐廳生意興隆，忙碌的「腳夫」卻仍然笑容可掬，因此食客們也不吝給予「酒錢」
 (D) 為了這趟旅行，他好不容易存夠「盤纏」，住宿方面也已訂好了幾家「茅房」
30. 「在過去，清末民初時，Chocolate 曾有多種譯法，例如『炒扣來』、『知古辣』等等。而現代的譯名則因地區而有所不同，在臺灣譯作『巧克力』，而在粵語區的港澳地區則譯作『朱古力』」Chocolate 翻譯成「朱古力」是純粹音義的翻譯方式，下列哪一選項也是純粹音譯的翻譯？
- (A) 迷你裙 (B) 摩托車
 (C) 壽司 (D) 冰淇淋
31. 下列關於描寫景色的文句何者說明正確？
- (A) 「家家泉水，戶戶垂楊」寫濟南城的特殊景觀
 (B) 老殘到了千佛山，用「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」描寫秋天千佛山的色彩繽紛
 (C) 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」指夕陽映紅了荷花的倒影
 (D) 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」比喻大明湖湖面遼闊、美景如畫
32. 「人之有是四端也，猶其有四體也。有是四端而自謂不能者，自賊者也；謂其君不能者，賊其君者也。凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然，泉之始達。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。」上述文字中「苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母」的意涵是？
- (A) 國庫充裕則能保有天下；若君王無法滿足人民生活基本需求將會失去天下
 (B) 君王應該多予人民開墾國家自然資源的機會，使人民富足
 (C) 擴充四端，則君王可擁有天下，人民可以侍奉父母
 (D) 必須經過水深火熱般的磨練才能擴充四端，然後保有天下和侍奉父母
33. 承上題，哪一個選項較符合文中「四端」的意義？
- (A) 今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心。非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。
 (B) 賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！
 (C) 其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁之本與！
 (D) 子張問於孔子曰：「何如，斯可以從政矣？」子曰：「尊五美，屏四惡，斯可以從政矣。」子張曰：「何謂五美？」子曰：「君子惠而不費；勞而不怨；欲而不貪；泰而不驕；威而不猛。」
34. 關於〈獵人〉一文的敘述何者正確？
- (A) 「疲憊地穿行山林間，可以感覺到似乎有一對眼睛審視著我」暗示山豬躲在暗處，隨時準備攻擊作者
 (B) 「黑暗是森林的鬼魅，它會趁你不注意的時候凍結身體的血液」意指老獵人提醒作者狩獵時要小心山中惡靈
 (C) 「我慶幸發現了牠的蹤跡，逆著風跟隨他的腳步，全身的血液快速流轉在緊握長矛的手掌上」描寫作者即將找到獵物而感到興奮與熱血
 (D) 「待我完全定神，山林中只剩下空寂的樹林，和樹葉的訕笑聲」敘述作者和山豬搏鬥失敗，狼狽逃走而感到羞愧

35. 對聯是基於漢字單音獨體的特質而發展出的獨特的文學藝術形式。下列不符對聯條件的選項是？

- (A) 繞堤柳借三篙翠，隔岸花分一脈香
- (B) 書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟
- (C) 南國曙光歸井里，西山爽氣入簾櫳
- (D) 里有仁風春日永，學到如愚才是賢

楚王謂田鳩曰：「墨子者，顯學也。其身體則可，其言多不辯，何也？」

曰：「昔秦伯嫁其女於晉公子，令晉為之飾裝，從衣文之媵七十人，至晉，晉人愛其妾而賤公女，此可謂善嫁妾而未可謂善嫁女也。楚人有賣其珠於鄭者，為木蘭之櫃，薰以桂椒，綴以珠玉，飾以玫瑰，輯以羽翠。鄭人買其櫃而還其珠。此可謂善賣櫃矣，未可謂善鬻珠也。今世之談也，皆道辯說文辭之言，人主覽其文而忘有用。墨子之說，傳先王之道，論聖人之言，以宣告人。若辯其辭，則恐人懷其文，忘其直，以文害用也。此與楚人鬻珠，秦伯嫁女同類，故其言多不辯。」

- 1.媵：陪嫁的女侍
- 2.櫃：木盒
- 3.鬻：賣

——《韓非子·外儲說左上》

36. 下列哪一項敘述最符合田鳩的看法？

- (A) 墨子拙於言辭因此其思想不受重視
- (B) 墨子的學說不求文辭修飾而重實用
- (C) 墨子的學說廣為流行影響大眾思想
- (D) 墨子口才犀利促成政治的聯姻外交

37. 「薰以桂椒，綴以珠玉」中的「以」字與下列哪一項的「以」字用法相同？

- (A) 「以」我酌油知之
- (B) 君子不「以」言舉人
- (C) 又留蚊於素帳中，徐噴「以」煙
- (D) 不得，便大怒，舉「以」擲地

三月裡的一個早晨，我到臺大去聽演講，講的是「詞與畫」。聽完演講，我穿過滿屋子的「權威」，匆匆走出，驚訝於十一點的陽光柔美得那樣，無缺無憾——但也許完美也是一種缺憾，竟至讓人憂愁起來。

而方才幻燈片上的山水忽然之間都遙遠了，那些絹，那些畫紙的顏色都黯淡如一盒久置的香。只有眼前的景致那樣真切地逼來，直把我逼到一棵開滿小白花的樹前，一個植物系的女孩子走過，對我說：「這花，叫流蘇。」那花極纖細，連香氣也是纖細的，風一過，地上就添上一層纖纖細細的白，但不知怎的，樹上的花卻也不見少。對一切單薄柔弱的美我都心疼著，總擔心他們在下一秒鐘就不存在了，匆忙的校園裡，誰肯為那些粉簌簌的小花駐足呢？

我不太喜歡「流蘇」這個名字，聽來彷彿那些都是垂掛著的，其實那些花全向上開著，每一朵都開成輕揚上舉的十字形——我喜歡十字花科的花，那樣簡單地交叉的四個瓣，每一瓣之間都是最規矩的九十度，有一種古樸誠懇的美——像一部四言的《詩經》。如果要我給那棵花樹取一個名字，我就要叫它「詩經」，它有一樹美麗的四言。

——張曉風〈流蘇與詩經〉

38. 「幻燈片上的山水忽然之間都遙遠了，那些絹，那些畫紙的顏色都黯淡如一盒久置的香」，作者會有上段文字所描寫的感覺，主要原因是？

- (A) 幻燈片呈現出來的色調較不鮮明
- (B) 作者懷想歷史，因此內心湧起一股憂傷
- (C) 與眼前所見景象相比，書畫不夠真實
- (D) 畫卷年代久遠已經失去原本風貌

39. 根據本文，作者為何想將流蘇的名字取作「詩經」？

- (A) 流蘇的優雅美麗使作者聯想《詩經》的文字風格
- (B) 《詩經》中描寫流蘇的詩篇膾炙人口使作者聯想
- (C) 流蘇花的十字形正如《詩經》的詩句，十字為一單位
- (D) 十字花科的四瓣花形給作者《詩經》般的感覺

楚莊王宴群臣，日暮酒酣，燈燭滅。有人引美人之衣。美人援絕其冠纓，以告王，命上火，欲得絕纓之人。王不從，令群臣盡絕纓而上火，盡歡而罷。後三年，晉與楚戰，有楚將奮死赴敵，卒勝晉軍。王問之，始知即前之絕纓者。

纓：帽帶

——《說苑》

40. 上文「絕纓者」的作為最相近於下列哪一成語？

- (A) 始作俑者
- (B) 結草啣環
- (C) 義薄雲天
- (D) 管鮑之交